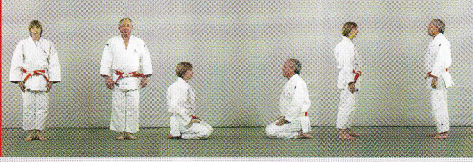


# NAGE NO KATA

FORMES DE PROJECTION CRÉÉES EN 1906 PAR JIGORO KANO FONDATEUR DU JUDO.

PAR MICHEL ALGISI (TORI), 7<sup>EME</sup> DAN, ET MICHÈLE LIONNET (UKE), 6<sup>EME</sup> DAN, CADRES TECHNIQUES FFJUDO

**Cérémonial :** « Se concentrer, se préparer à l'activité, se synchroniser avec son partenaire ».



SALVER LE JOSEKI  
(JURY)

SE SALVER

OUVERTURE  
DU KATA

## COMPRENDRE LE NAGE NO KATA OU COMMENT ACQUÉRIR LES BASES TECHNIQUES FONDAMENTALES POUR ENRICHIR SON JUDO

Appliquant les principes essentiels du judo : adaptation, meilleur emploi de l'énergie, entraide mutuelle, le Nage No Kata met en évidence les bases techniques du judo debout permettant à Tori et à Uke d'acquiescer dans plusieurs domaines, notamment :

- L'attitude et les positions fondamentales (posture, saisie)
- Les déplacements (axial, latéral, circulaire)
- La dynamique d'exécution (continuité de l'action)
- L'action permanente entre les partenaires (rôle de Tori et rôle de Uke)
- La construction du mouvement (création du déséquilibre, placement au bon moment, projection)
- L'éventail technique (variété technique à droite et à gauche)
- Le contrôle de la chute (maîtrise du corps, non appréhension de la chute)

## ILLUSTRATIONS & COMMENTAIRES

Le Nage No Kata comprend cinq séries de trois techniques effectuées chacune à droite et à gauche.

Les trois photos de chaque technique (démontrée uniquement à droite sur la planche), indiquent les points essentiels d'une construction d'attaque. Elles illustrent selon le cas : le déséquilibre (Kusushi), le placement (Tsukuri), la projection (Gake) ou le contrôle de Uke, afin de montrer les phases les plus représentatives de la technique.

Chaque technique du Nage No Kata permet de travailler la plupart des principes techniques du judo debout.

Les commentaires sur les illustrations suggèrent un de ces principes qui peut être développé au travers de la série ou/et de la technique concernée.

**Te waza : Techniques de bras** - Permet de montrer, à l'aide des techniques de bras, comment créer le vide de trois façons : en reculant (UKI OTOSHI), en pivotant et se baissant (IPPON SEOI NAGE), en se glissant sous Uke puis en le basculant (KATA GURUMA)

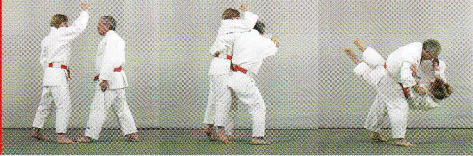


UKI OTOSHI  
PROJECTION EN FLOTTANT

IPPON SEOI NAGE  
PROJECTION PAR-DESSUS L'ÉPAULE

KATA GURUMA  
ROUÉ AUTOUR DES ÉPAULES

**Koshi waza : Techniques de hanche** - Permet de montrer à l'aide des techniques de hanche, « le placement » en fonction de la position de Uke : jambe gauche de Uke en arrière (UKI GOSHI à gauche), jambe droite de Uke en avant (HARAI GOSHI), jambes de Uke sur la même ligne (TSURI KOMI GOSHI). Met aussi en évidence trois principes de mouvements de hanche (action circulaire, action de fauchage, action de bascule sur l'avant).



UKI GOSHI  
HANCHE FLOTTÉE

HARAI GOSHI  
FAUCHAGE DE HANCHE

TSURI KOMI GOSHI  
HANCHE PÊCHÉE

**Ashi waza : Technique de jambe** - Permet de montrer à l'aide des techniques de jambe, l'importance du « moment » du mouvement (timing) dans trois sens de déplacement : latéral avec balayage (OKURI ASHI BARAI), axial avec blocage (SASAE TSURI KOMI ASHI), circulaire avec fauchage (UCHI MATA).

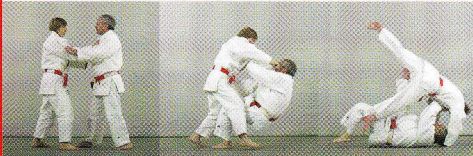


OKURI ASHI BARAI  
BALAYAGE DES DEUX JAMBES

SASAE TSURI KOMI ASHI  
BLOPAGE DU PIED EN PÉCHANT

UCHI MATA  
FAUCHAGE À L'INTÉRIEUR DE LA CUISSE

**Mae Sutemi : Techniques de « sacrifice » de face** - Permet de montrer à l'aide des techniques de « sacrifice » de face comment utiliser « le poids de son corps » pour provoquer un déséquilibre et projeter dans l'axe du mouvement : sur réaction (TOMOE NAGE), sur attaque directe (URA NAGE), sur position défensive basse (SUMI GAESHI).



TOMOE NAGE  
PROJECTION EN CERCLE

URA NAGE  
PROJECTION EN ARRÈRE

SUMI GAESHI  
RENVERSEMENT DANS L'ANGLE

**Yoko Sutemi : Techniques de « sacrifice » de côté** - Permet de montrer à l'aide des techniques de « sacrifice » de côté comment utiliser le poids de son corps pour provoquer un déséquilibre en changeant l'axe de la projection : dans la continuité de l'attaque (YOKO GAKE), en enchaînement (YOKO GURUMA), en action/réaction (UKI WAZA).

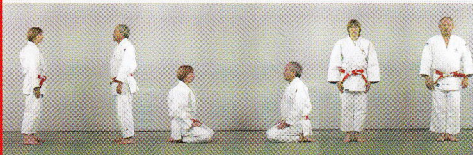


YOKO GAKE  
ACCROCHAGE DE CÔTÉ

YOKO GURUMA  
ROUÉ DE CÔTÉ

UKI WAZA  
TECHNIQUE FLOTTANTE

**Cérémonial :** « Retrouver son calme et une tenue correcte pour terminer l'activité ».



FERMETURE  
DU KATA

SE SALVER

SALVER LE JOSEKI  
(JURY)

## CONCLUSION

Outil de stabilité et de permanence, le Kata est un lien entre tous les judokas, permettant de transmettre de génération en génération la technique, l'esprit et les principes du judo.

Pratiqué sincèrement, le Nage No Kata doit permettre à chaque judoka d'acquiescer les bases techniques fondamentales, indispensables à la construction d'un judo personnel et complet, et de pouvoir le mettre en application en situation de randori et de compétition.

**Le Nage No Kata possède une grande valeur pédagogique et le pratiquer régulièrement est une des meilleures façon de progresser en Judo.**